C. OUDRID

EL SITIO DE ZARAGOZA

Fantasía Militar

EL SITIO DE ZARAGOZA

Fantasía militar

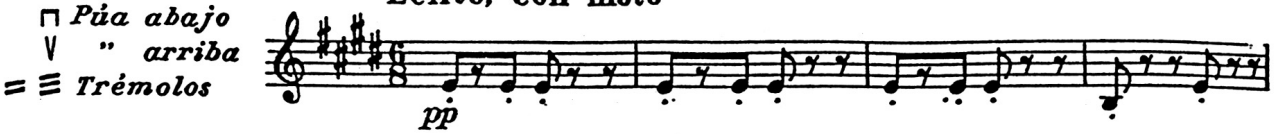
C. OUDRID

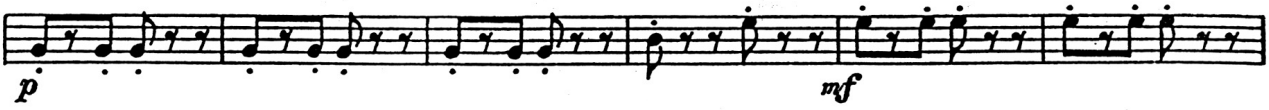
(Arreglo de G. Lago)

Bandurria 1ª

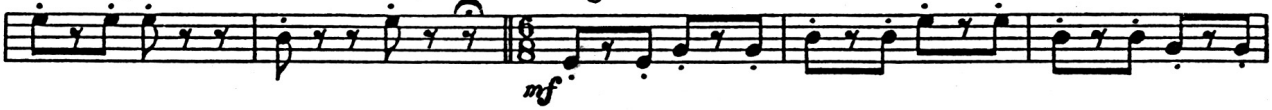
⊓ *Púa abajo*
V " *arriba*
= ≡ *Trémolos*

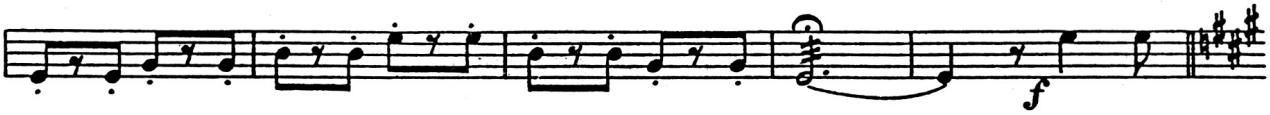
Lento, con moto



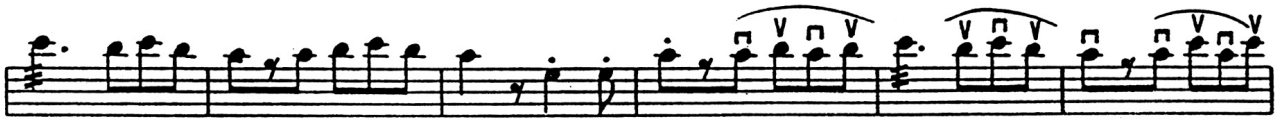


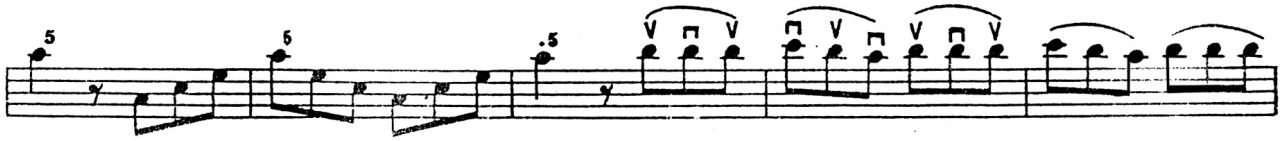
Allegretto *(a 2)*

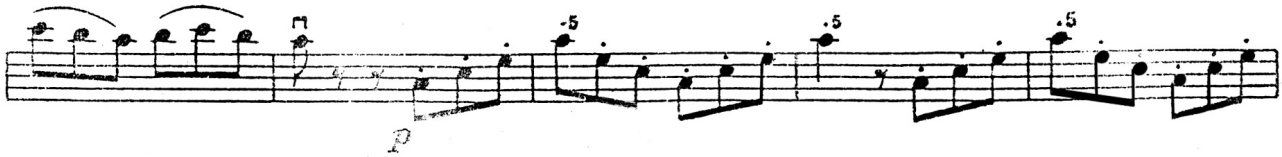




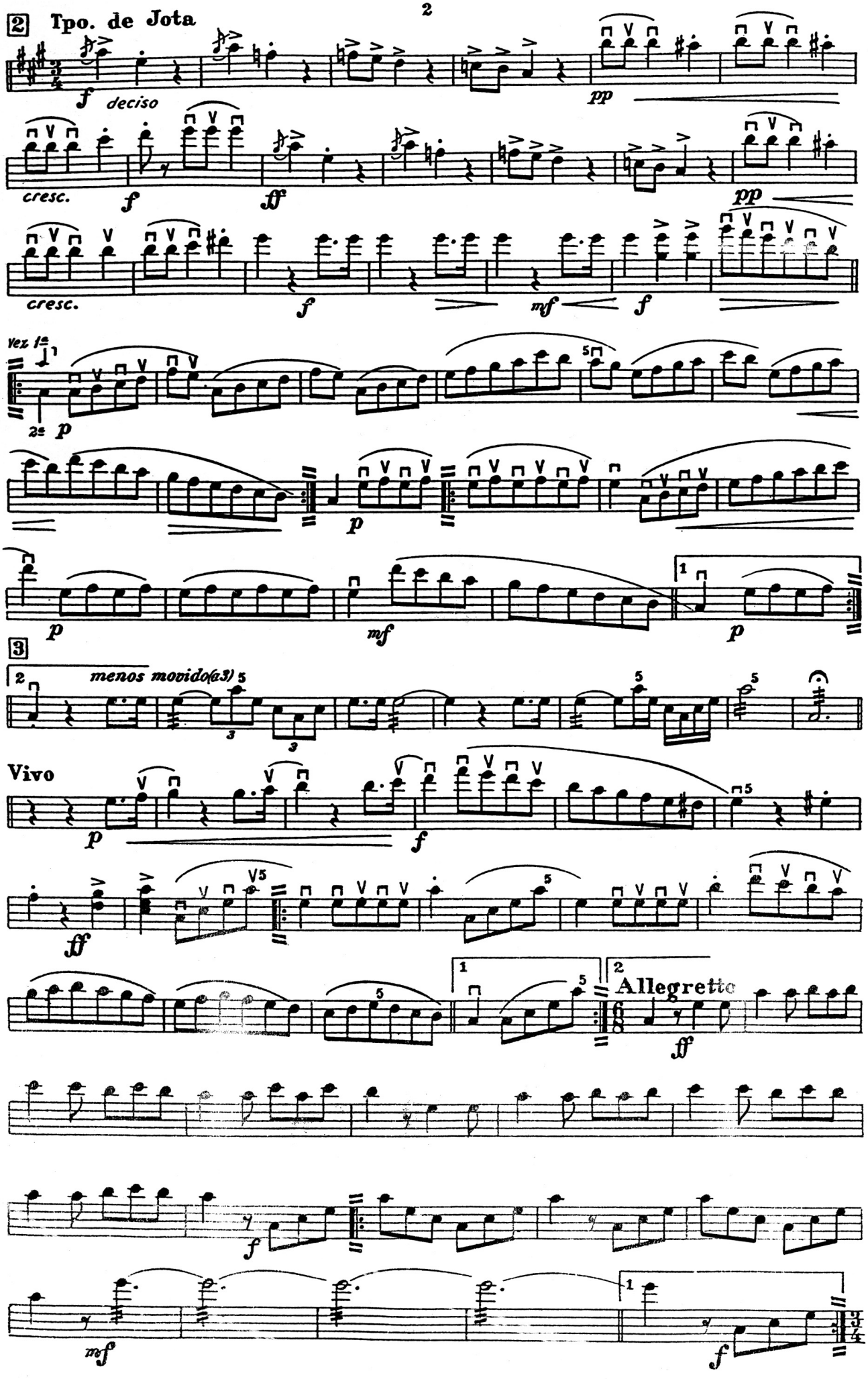
1

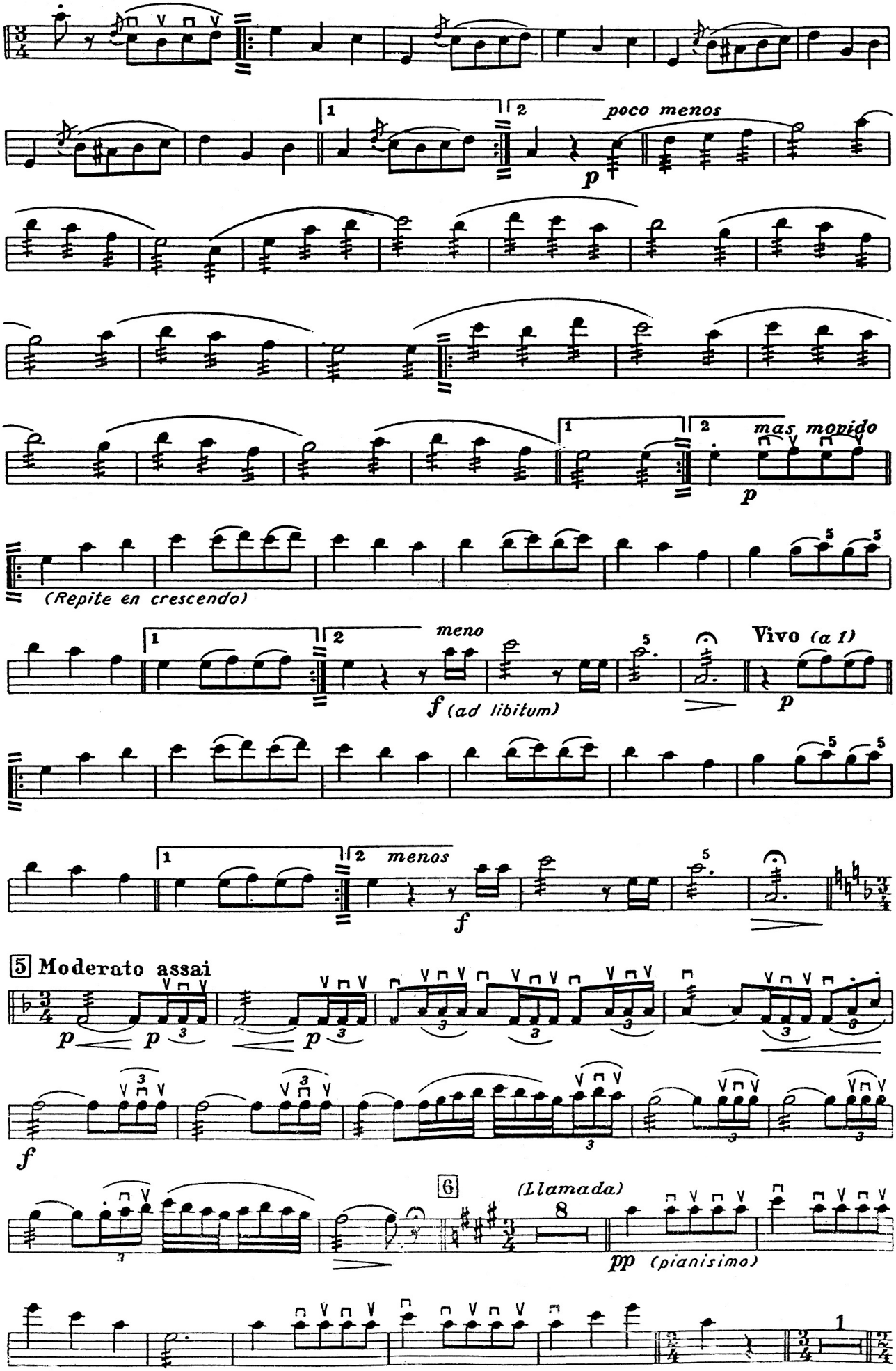


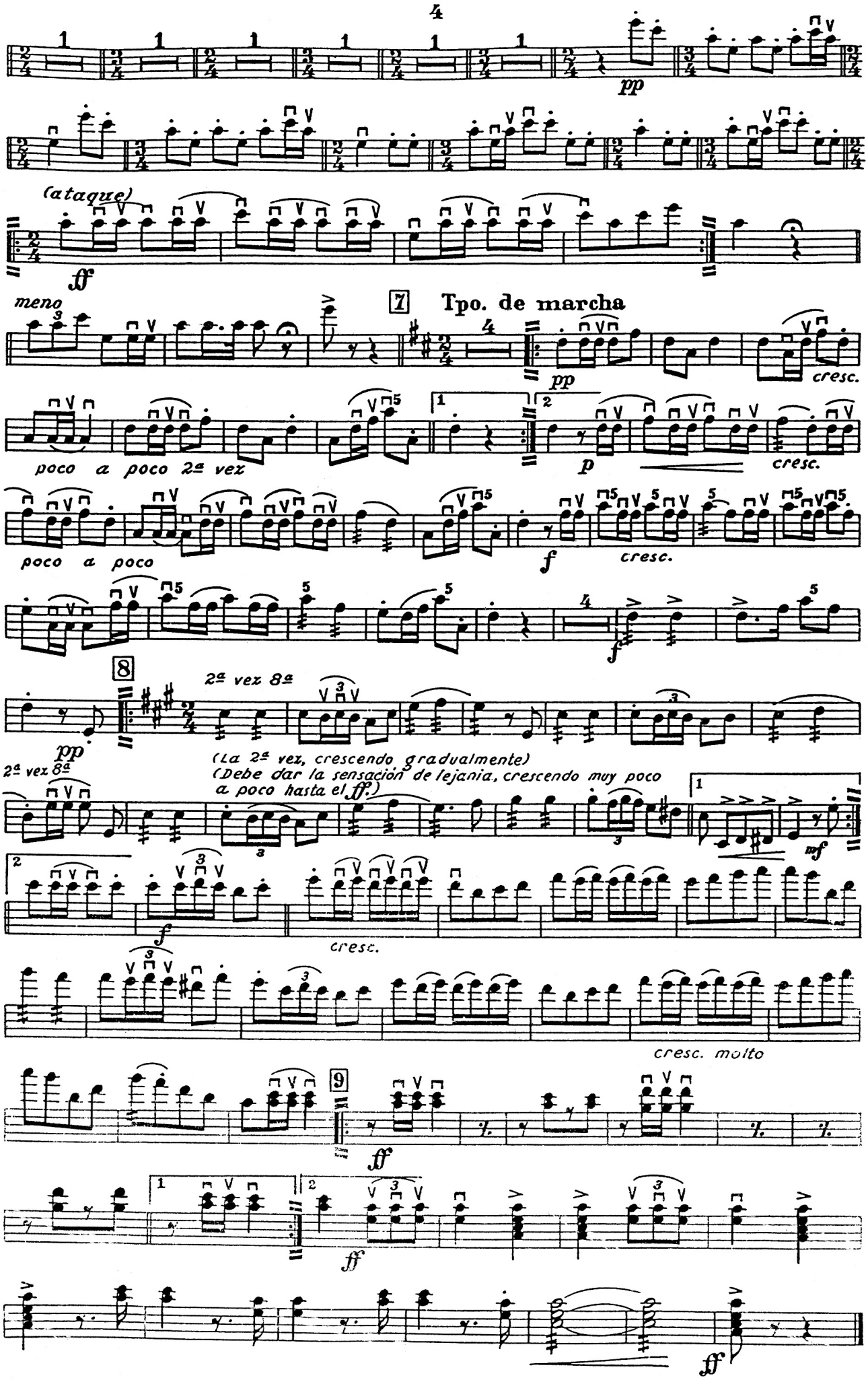




Editorial Música Moderna
Marqués de Cubas, 6 - Madrid


2 Tpo. de Jota
f deciso
pp
cresc.
f
ff
pp
cresc.
f
mf
f
Vez 1ª
2ª
p
p
p
mf
p
3
2
menos movido(a3)
Vivo
p
f
ff
1
2
Allegretto
ff
f
mf
f


4 Tpo. de Jota
poco menos
p
mas movido
p
(Repite en crescendo)
meno
f (ad libitum)
Vivo (a 1)
p
menos
f
5 Moderato assai
p
p
p
f
6
(Llamada)
pp (pianisimo)


pp
(ataque)
ff
meno
7
Tpo. de marcha
pp
cresc.
poco a poco 2ª vez
p
cresc.
poco a poco
f
cresc.
f
8
2ª vez 8ª
pp
2ª vez 8ª
(La 2ª vez, crescendo gradualmente)
(Debe dar la sensación de lejanía, crescendo muy poco
a poco hasta el ff.)
mf
f
cresc.
cresc. molto
9
ff
ff
ff

EL SITIO DE ZARAGOZA

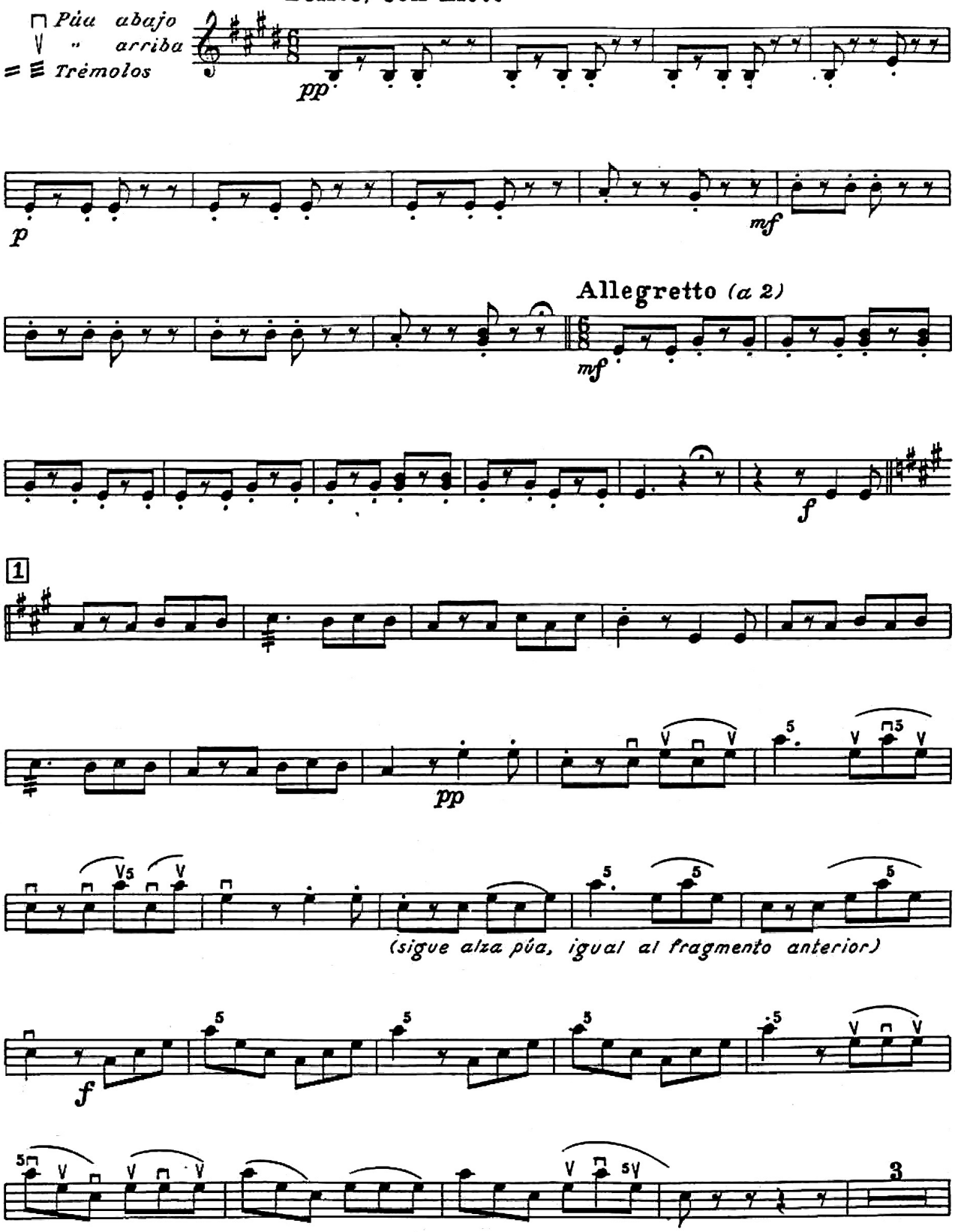
Fantasía militar

C. OUDRID
(Arreglo de G. Lago)

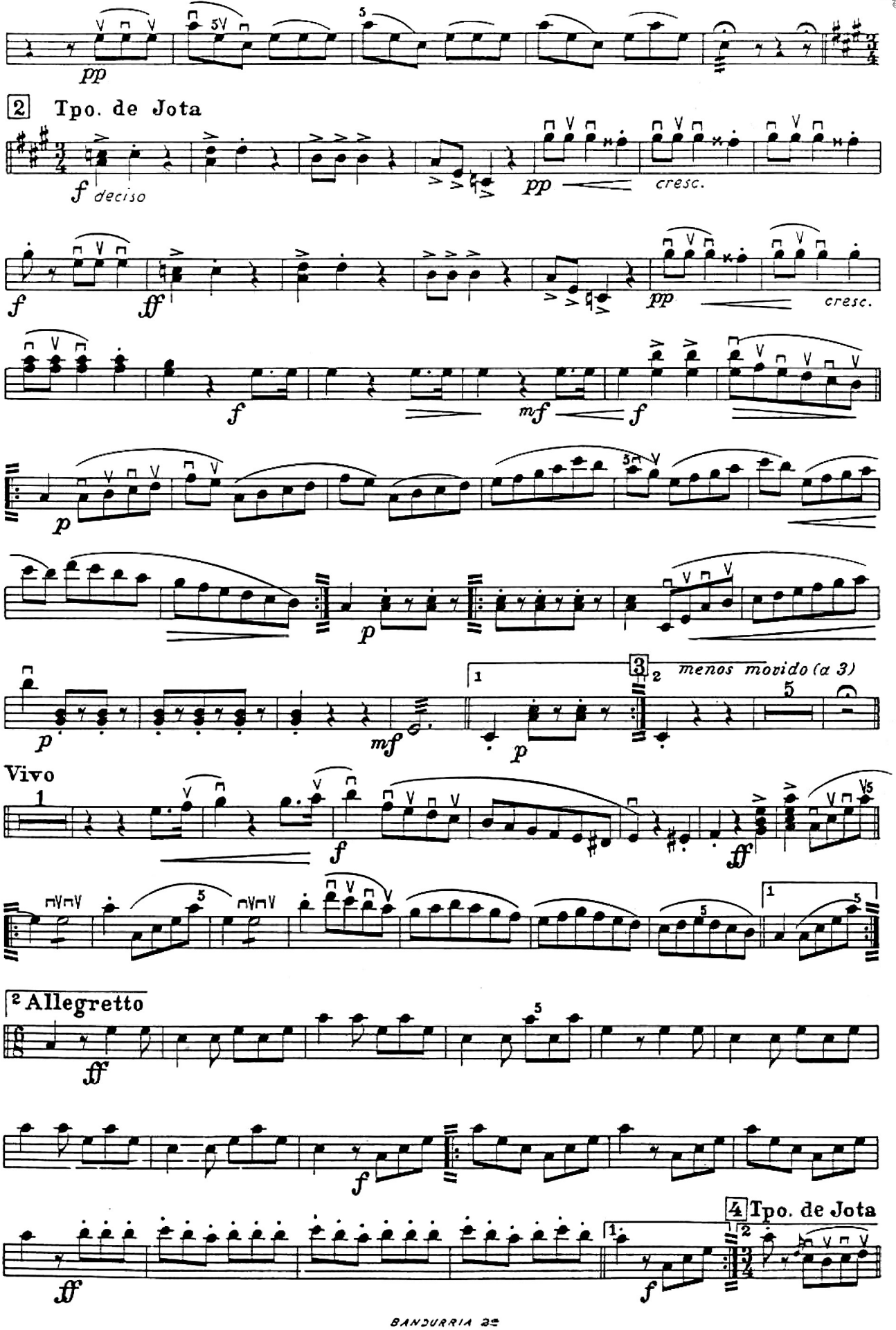
Bandurria 2ª

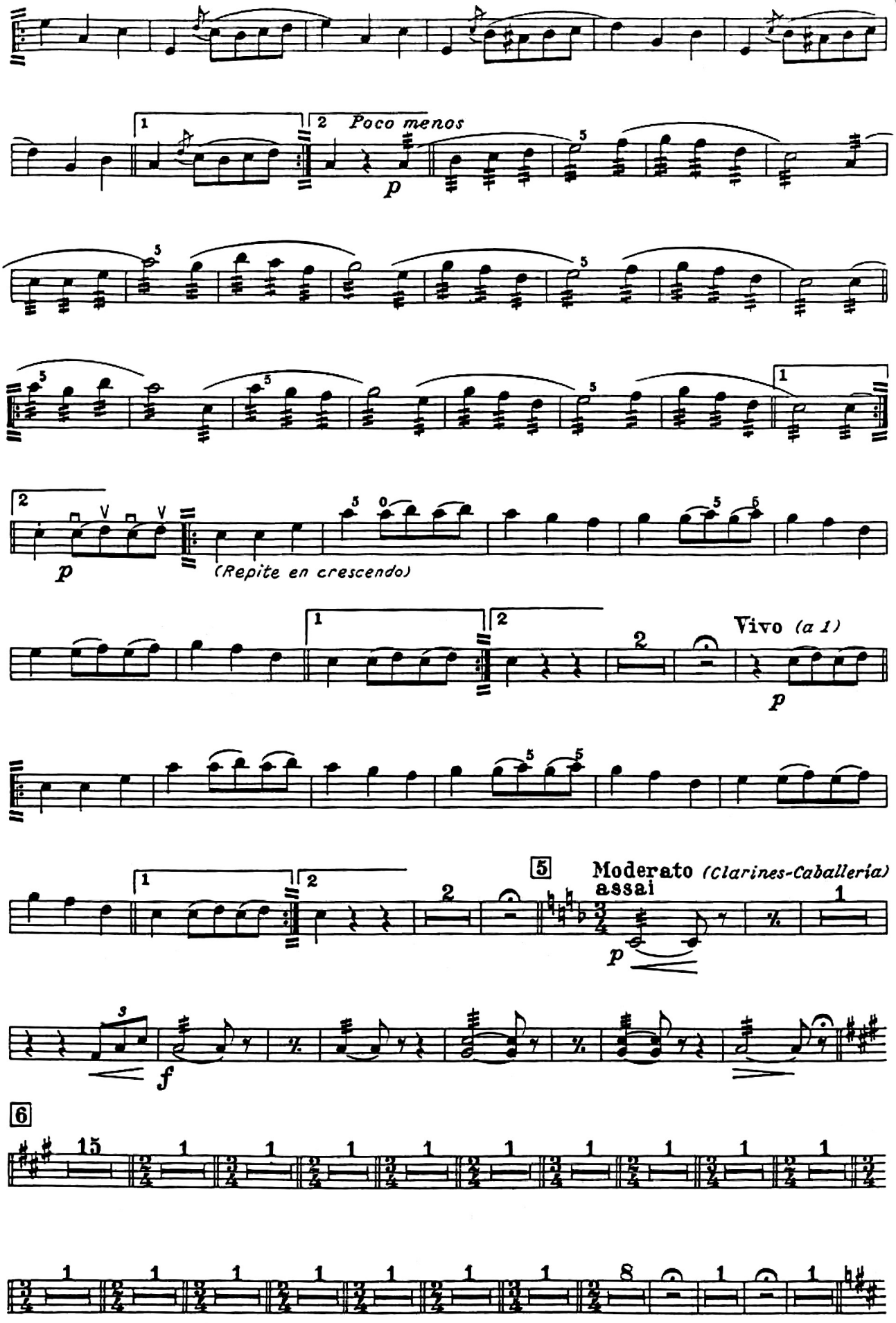
Lento, con moto

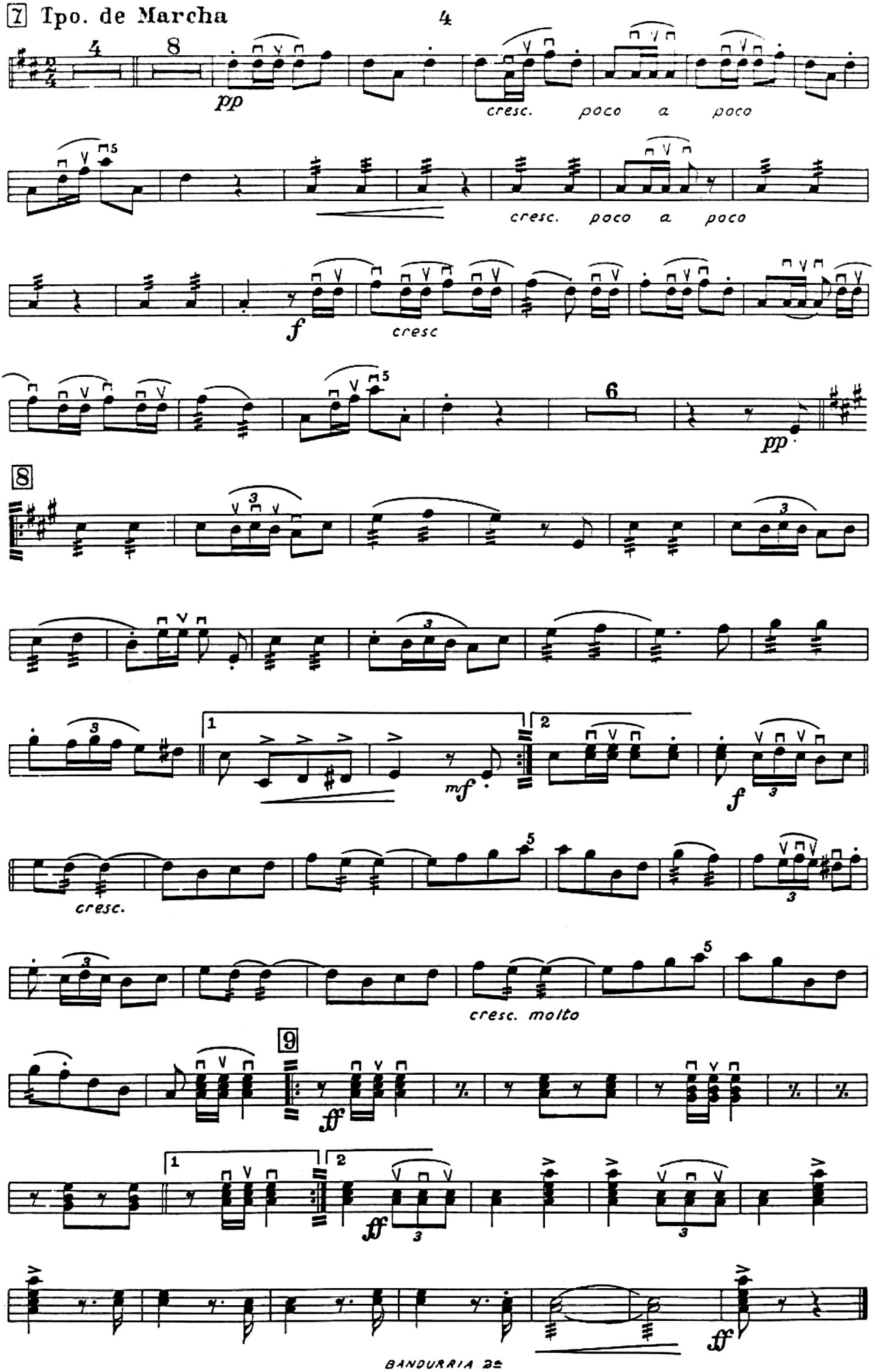
Púa abajo
" arriba
Trémolos



Editorial Música Moderna
Marqués de Cubas, 6 - Madrid
1.682


pp
2 Tpo. de Jota
f deciso
pp
cresc.
f
ff
pp
cresc.
f
mf
f
p
p
p
mf
1
3
2
menos movido (a 3)
p
Vivo
1
f
ff
2 Allegretto
ff
f
4 Tpo. de Jota
ff
1.
2
f


1
2
Poco menos
p
2
p
(Repite en crescendo)
1
2
2
Vivo (a 1)
p
1
2
2
5
Moderato (Clarines-Caballería)
assai
p
1
f
6
15
1
8
1


7 Tpo. de Marcha
4
4
8
pp
cresc. poco a poco
cresc. poco a poco
f
cresc
6
pp
8
1
2
mf
f
cresc.
cresc. molto
9
ff
1
2
ff
ff

EL SITIO DE ZARAGOZA

Fantasía militar

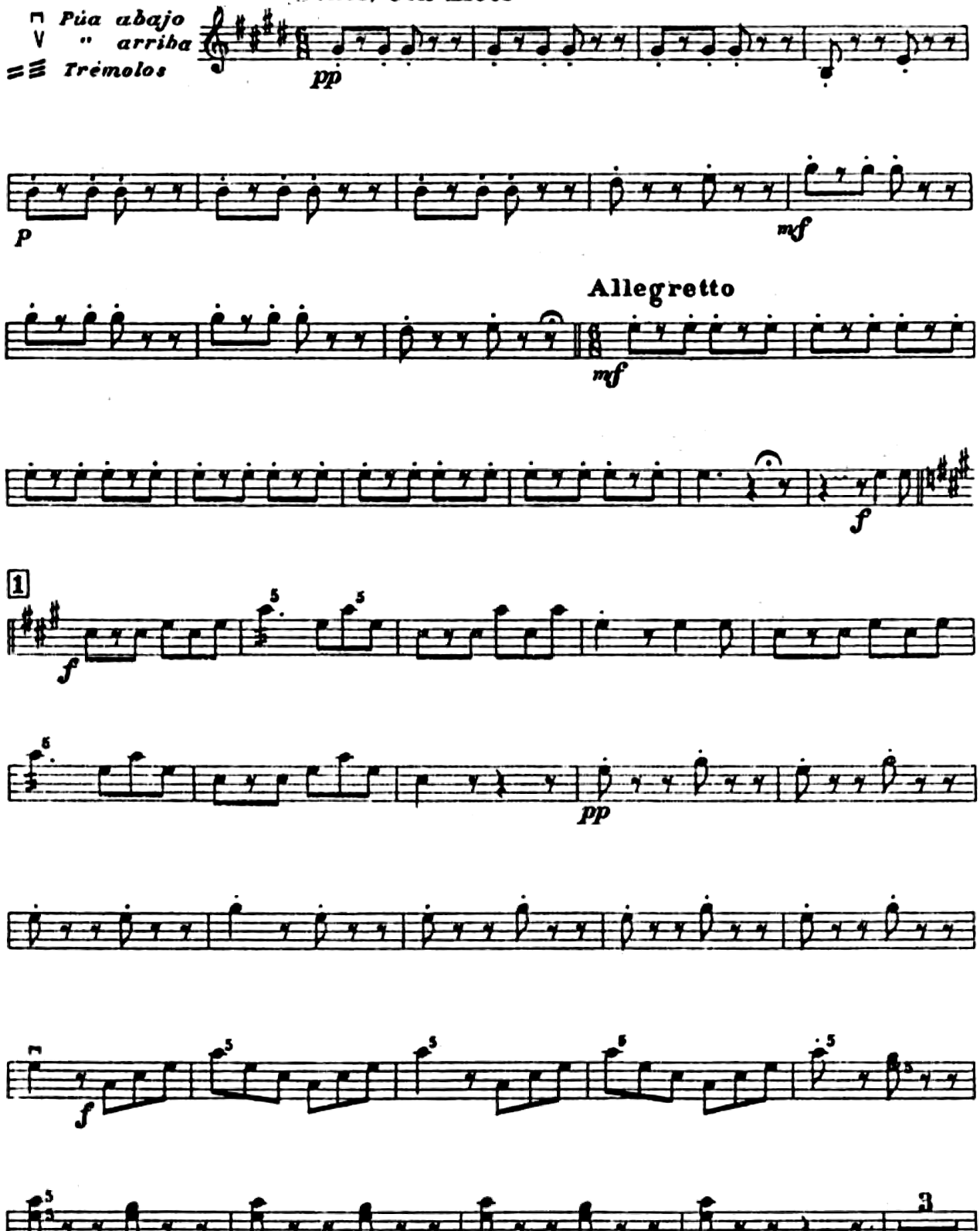
C. OUDRID

(Arreglo de G. Lago)

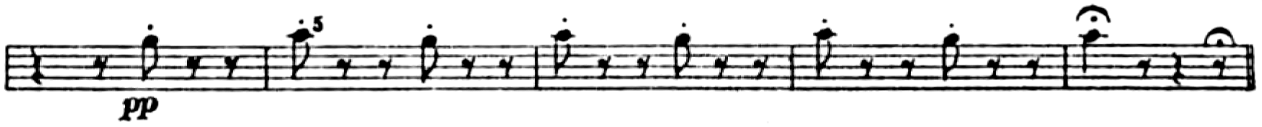
Laúd

Lento, con moto

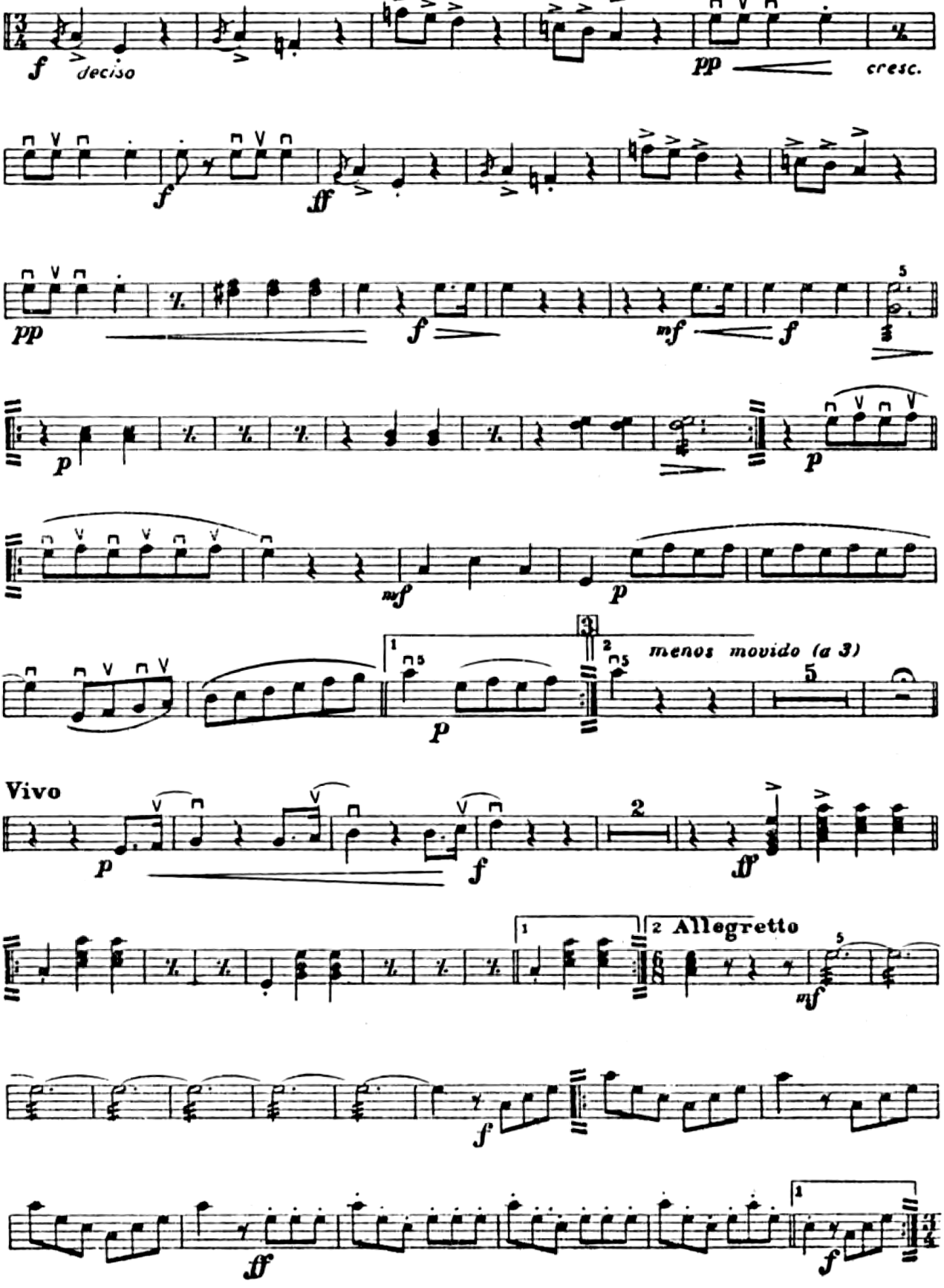
Púa abajo
" arriba
Trémolos



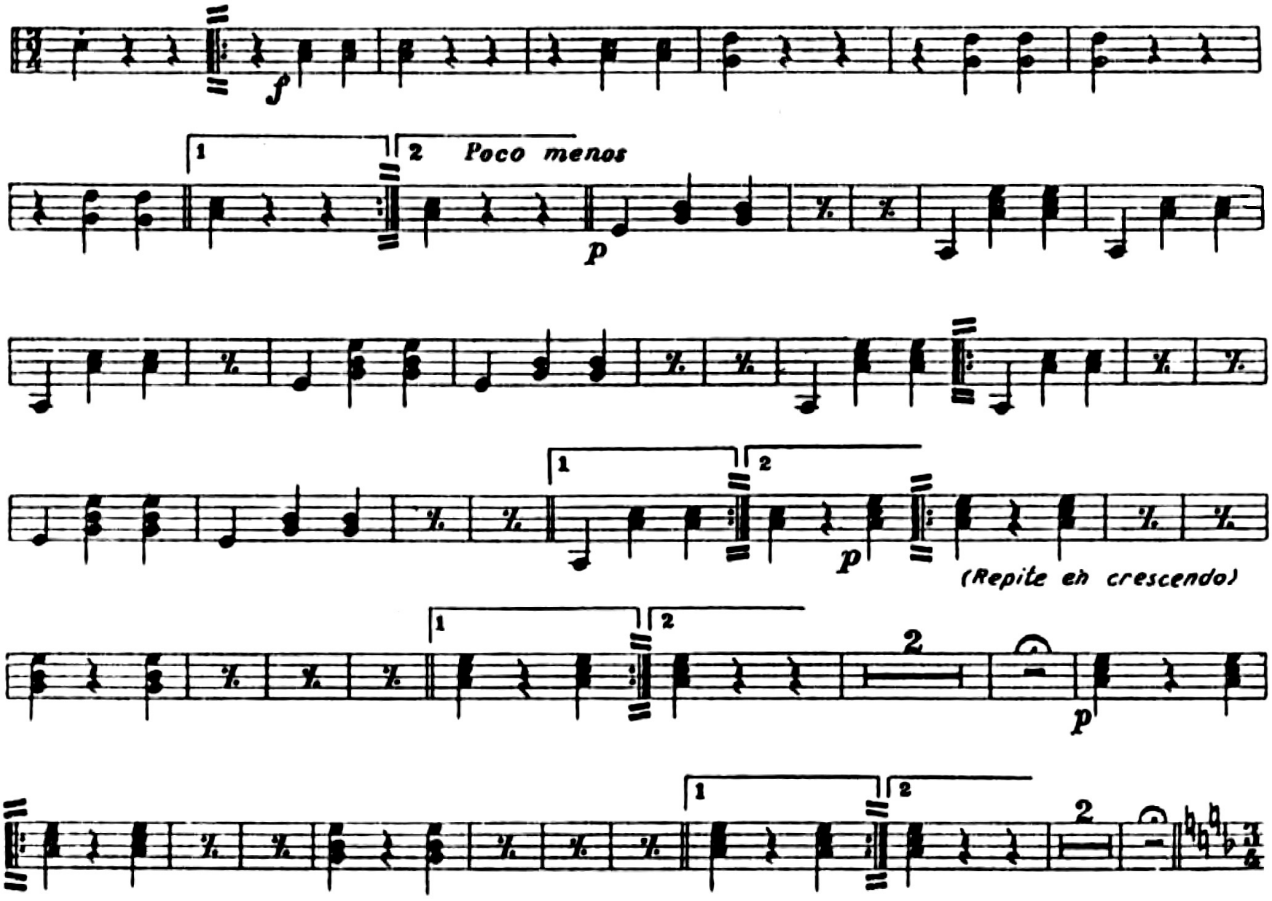
Editorial Música Moderna
Marqués de Cubas, 6-Madrid
1.682


pp

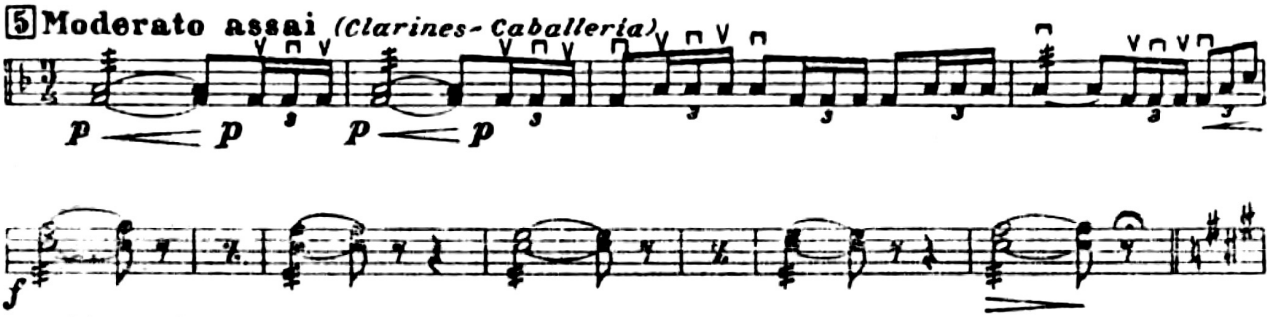
2 Tpo. de Jota


f
deciso
pp
cresc.
f
ff
pp
f
mf
f
p
p
mf
p
1
2
3
menos movido (a 3)
p
Vivo
p
f
ff
1
2 Allegretto
mf
f
ff
f

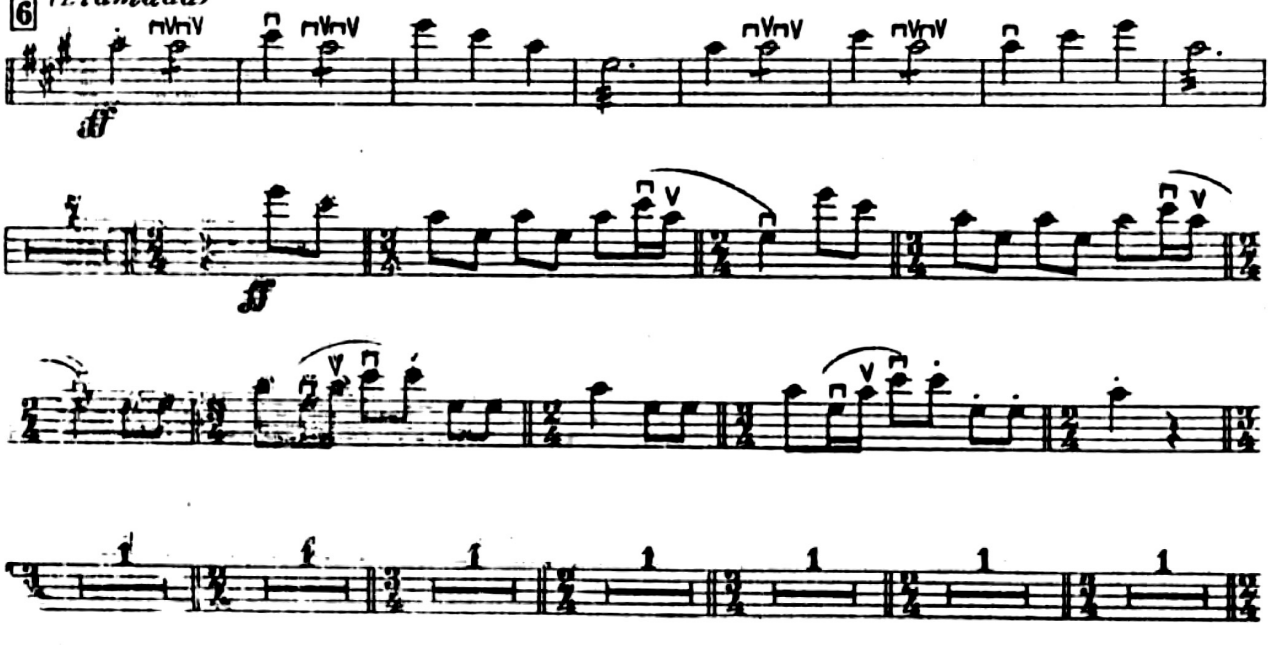
4 Tpo. de Jota

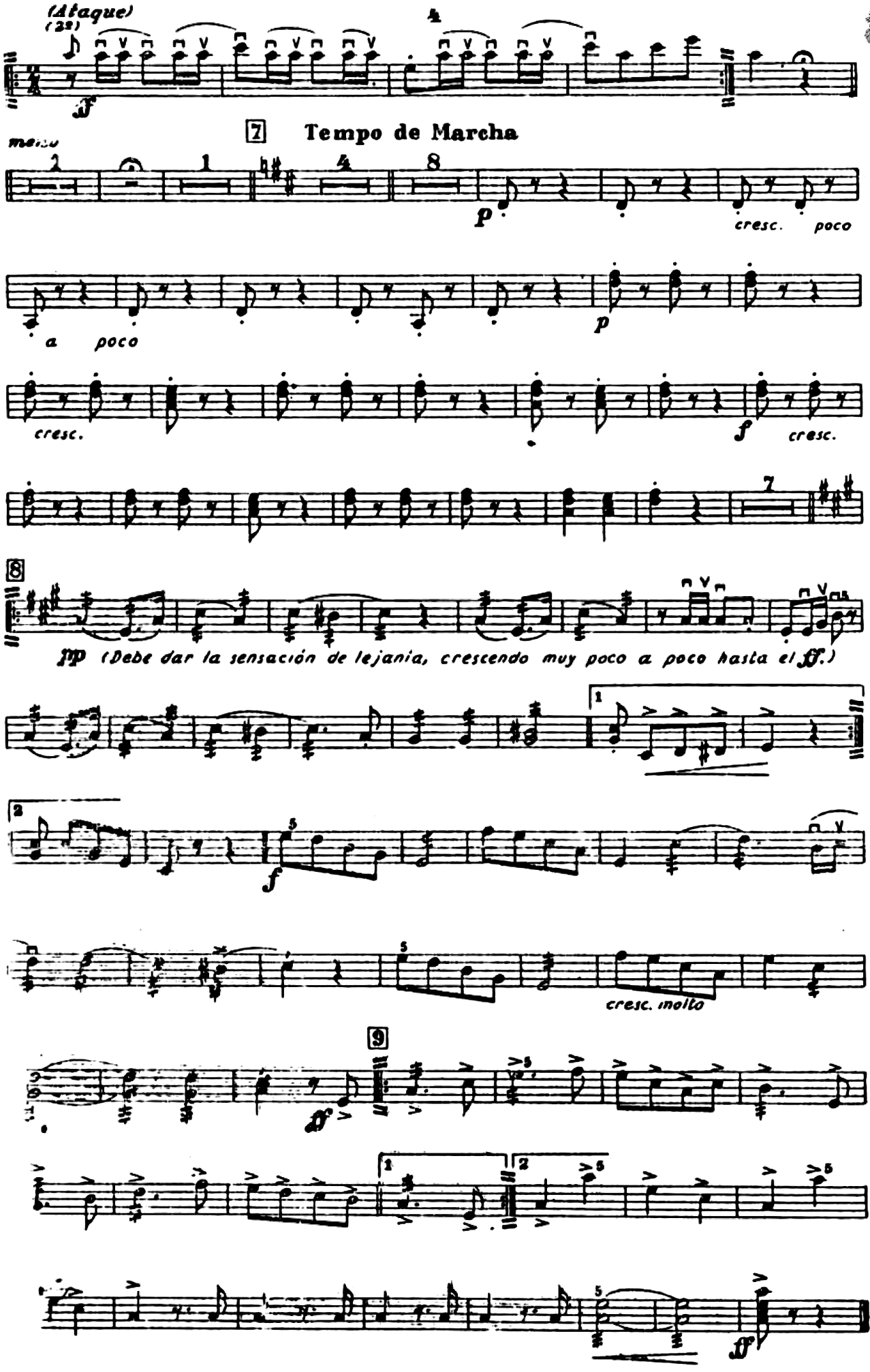


5 Moderato assai (Clarines - Caballería)



6 (Llamada)




(Ataque)
(29)
7 Tempo de Marcha
cresc. poco
a poco
cresc.
cresc.
8
pp (Debe dar la sensación de lejanía, crescendo muy poco a poco hasta el ff.)
cresc. molto
9

EL SITIO DE ZARAGOZA

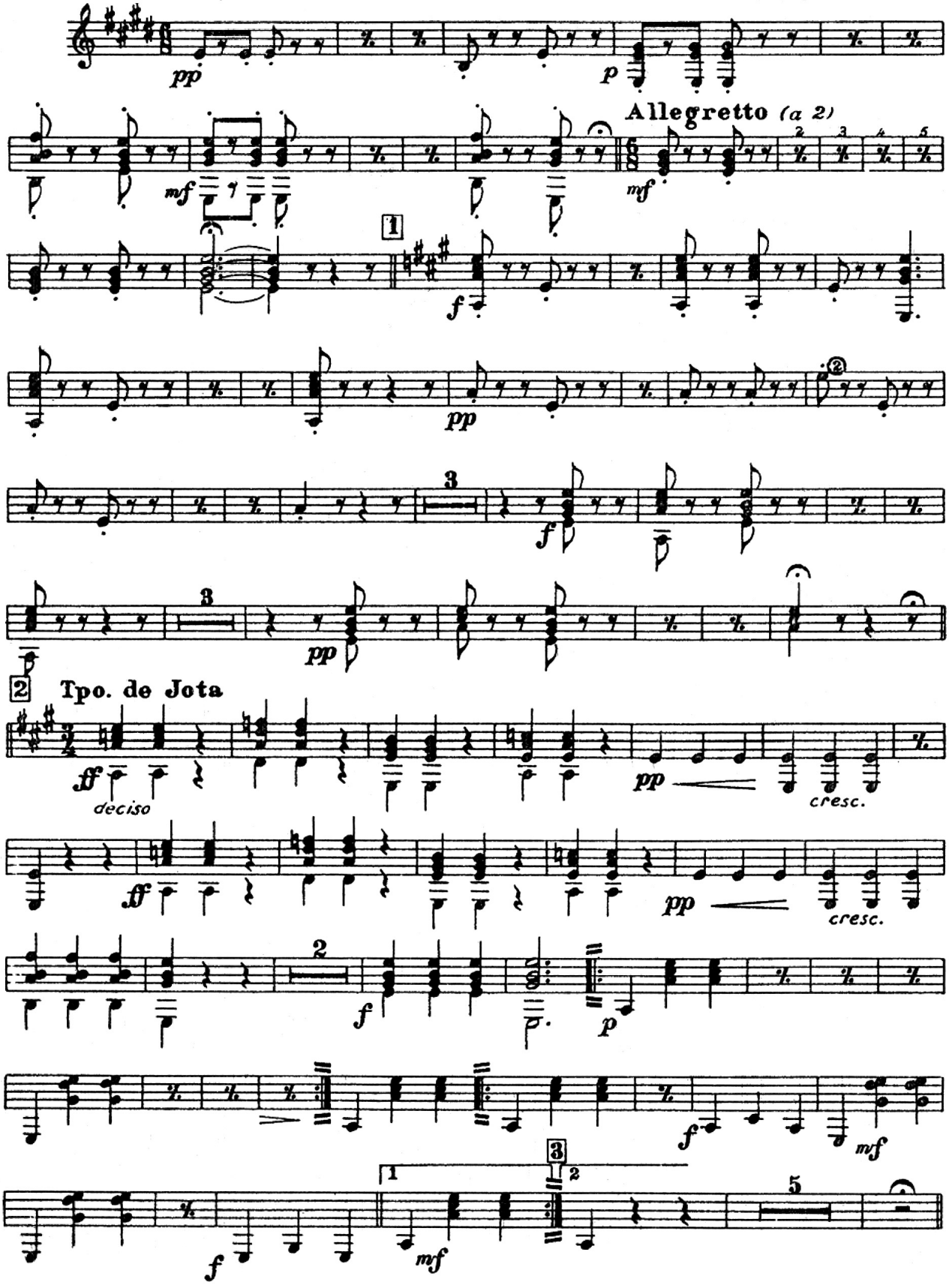
Guitarra

Fantasía militar

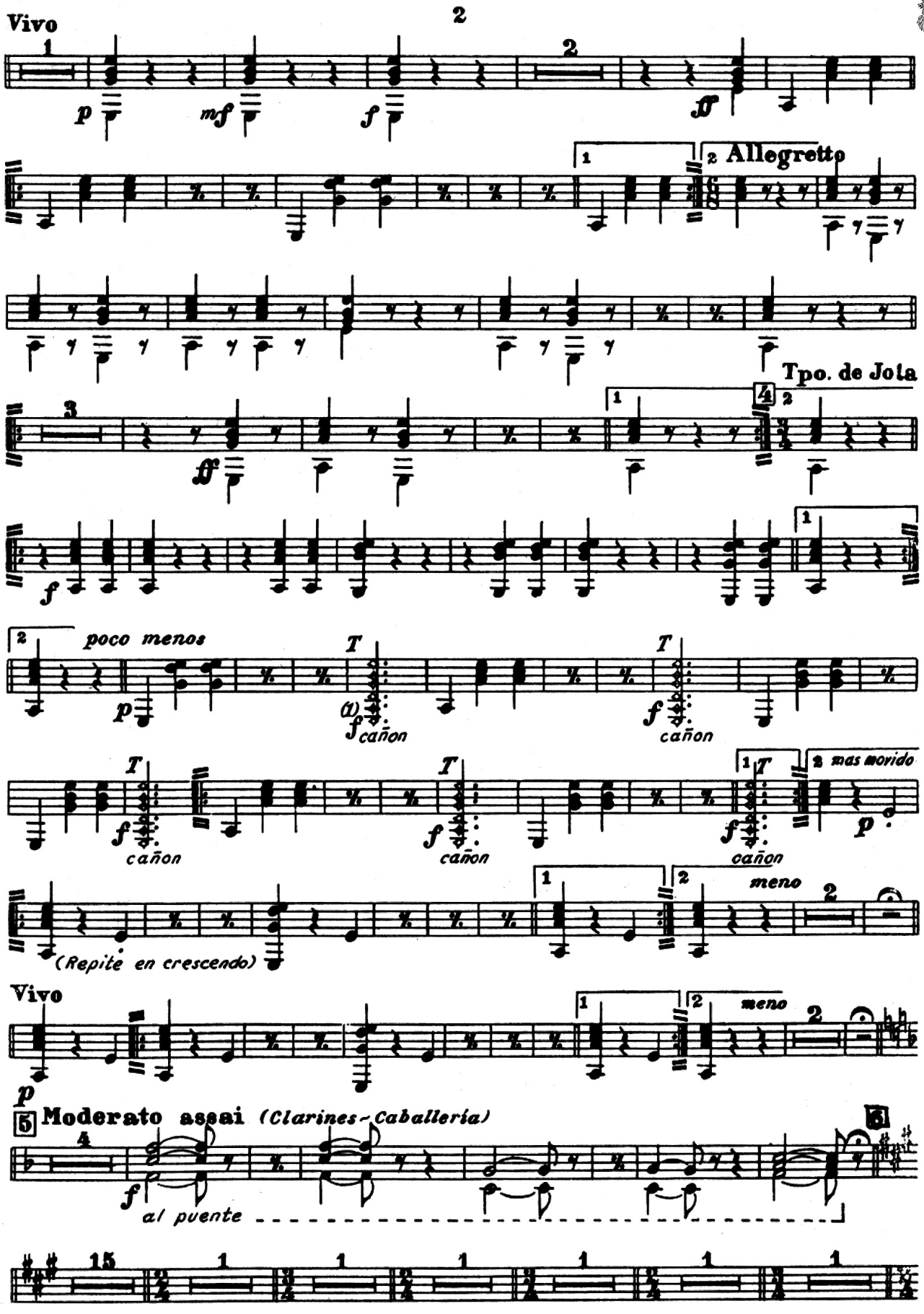
C. OUDRID

(Arreglo de G. Lago)

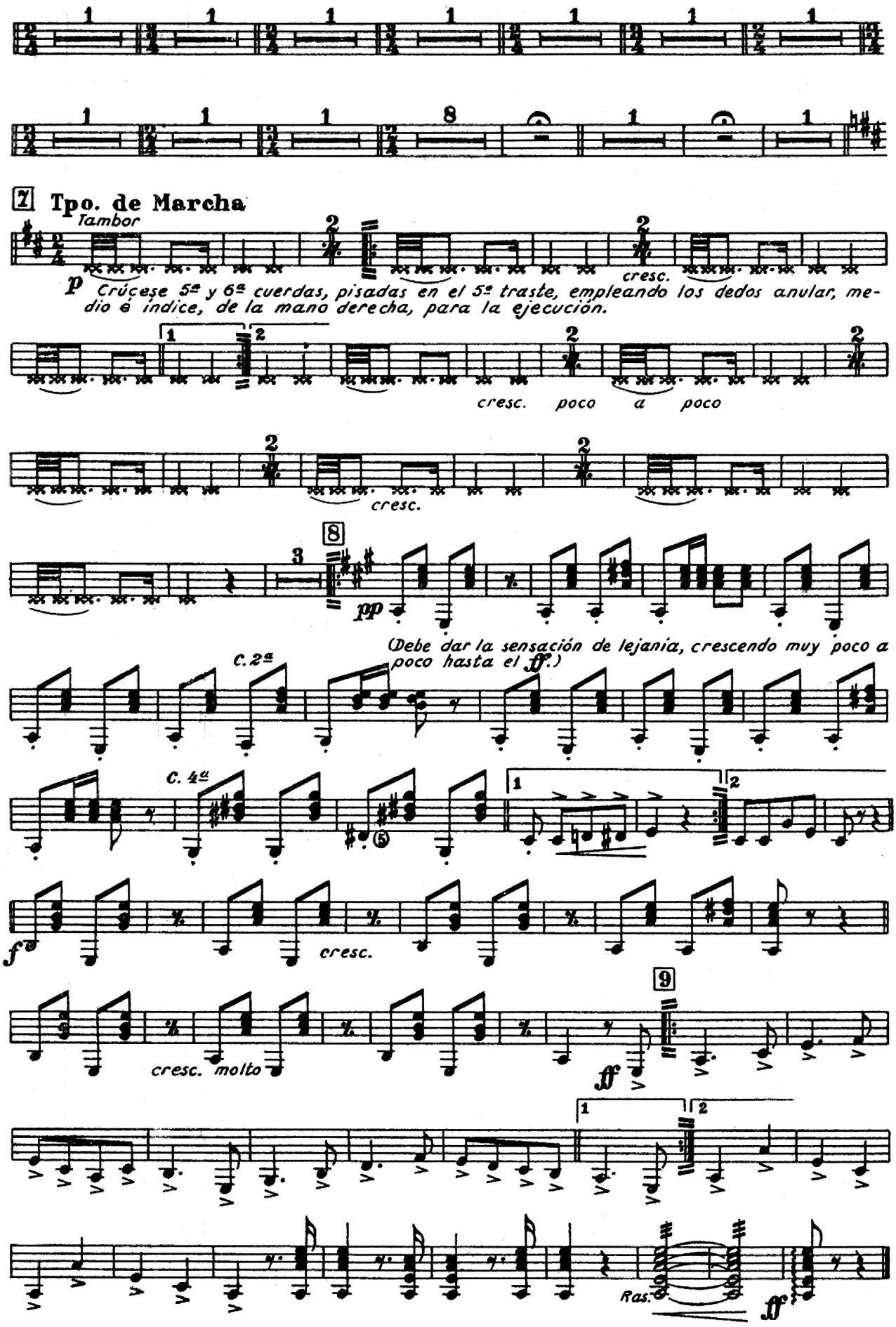
Lento, con moto



Editorial Música Moderna
Marqués de Cubas, 6-Madrid
1.682



(1) Se simula el cañonazo lejano, dando un golpe rápido con los dedos índice y medio de la mano derecha sobre el puente y cuerdas al aire, dejando que la resonancia perdure todo el compás. Los dos dedos deben estar rígidos, abarcando las seis cuerdas. Se indica con una T.


7 Tpo. de Marcha
Tambor
p Crúcese 5ª y 6ª cuerdas, pisadas en el 5º traste, empleando los dedos anular, medio é índice, de la mano derecha, para la ejecución.
cresc.
cresc. poco a poco
cresc.
8
pp
(Debe dar la sensación de lejanía, crescendo muy poco a poco hasta el ff.)
C. 2ª
C. 4ª
f
cresc.
cresc. molto
9
ff
Ras.
ff